

楊
州
畫
舫
錄

揚州畫舫錄卷五

儀徵 李斗 著

新城北錄下

天寧寺本官商士民祝 齋之地殿上敬設經壇殿前蓋松

棚爲戲臺演仙佛麟鳳太平擊壤之劇謂之大戲事竣拆卸迨
重寧寺捐大戲臺遂移大戲于此兩淮鹽務例蓄花雅兩部以
脩大戲雅部卽崑山腔花部爲京腔秦腔弋陽腔梆子腔羅羅
腔二簧調統謂之亂彈崑腔之勝始于商人徐尙志徵蘇州名
優爲老徐班而黃元德張大安汪啟源程謙德各有班洪充實
爲大洪班江廣達爲德音班復徵花部爲春臺班自是德音爲

內江班春臺爲外江班今內江班歸洪箴遠外江班隸于羅榮
泰此皆謂之內班所以脩演大戲也

乾隆丁酉巡鹽御史伊齡阿奉 旨於揚州設局修改曲劇

歷經圖思阿並伊公兩任凡四年事竣總技黃文暘李經分技
凌廷堪程枚陳治荆汝爲委員淮北分司張輔經歷查建珮板
浦場大使湯惟鏡

黃文暘事另見

李經字理齋江寧諸生官廣東鹽場大使

凌廷堪字仲子又字次仲歙縣監生僑居海州之板浦場以修
改詞曲來揚州繼入京師遊于豫章雒陽中戊申科副榜己酉

科舉人庚戌科進士官安徽寧國府教授始不爲時文之學既
與黃文暘交文暘最精於制藝仲子乃盡閱有明之文得其指
歸洞徹其底蘊每語人曰人之刺刺言時文法者終于此道未
深時文如詞曲無一定資格也善屬文工于選體通諸經于三
禮尤深好天文律算之學與江都焦循並稱焦循字里堂事另
見里堂稱以歙縣凌仲子吳縣李銳尙之歙縣汪萊孝嬰爲論
天三友仲子有與里堂論弧三角書云去年奉到手書並釋弧
數則雖未窺全豹卽此讀之足見用心之犀利也戴氏句股割
圓記唯斜弧兩邊夾一角及三邊求角用矢較不用餘弦爲補
梅氏所未及

矢較卽餘弦也用餘弦則過象限與不
過象限有加減之殊用矢較則無之其餘皆梅

氏成法亦卽西洋成法但易以新名耳如上篇卽平三角舉要
也中篇卽塹堵測量也塹堵測量雖通西洋於中法然亦用八鏡究與郭邢臺舊法無涉也下篇
卽環中黍尺也其所易新名如角曰觚邊曰距切曰距分弦曰
丙矩分割曰經引數同式形之比例曰同限互權皆不足異最
異者經緯倒置也夫地平上高弧此緯綫也此綫以天頂言之
則自上而下以北極言之則自北而南而緯度皆在其上故今
法以南北爲緯也地平規此經綫也此綫自卯至酉而經度皆
在其上卯爲東而酉爲西故今法以東西爲經也然剖緯綫爲
緯度者是距等圓其圓與高弧皆作十字東西綫蓋受緯度雖
南北綫而成此緯度實東西綫也剖經綫爲經度者是高弧綫

皆過天頂而交于地平圈爲南北綫蓋受經度者雖東西綫而成此經度者實南北綫也故大戴禮曰凡地東西爲緯南北爲經與此相成無相反也而戴氏誤據之易經爲緯易緯爲經於西人本法初無所加轉足以疑誤後學又記中所立新名懼讀之者不解乃托吳思孝注之如矩分今日正切云云夫古有是名而云今日某某可也今戴氏所立之名皆後于西法是西法古而戴氏今矣而反以西法爲今何也凡此皆竊所未喻者鄙見如此幸足下教之子于推算之學全無所知獲與仲子里堂交每聞其緒論汪李兩君子未之識里堂有與李尚之書云循于天步之學好之最深所處邨僻學無師授曾以所擬作釋弧

三卷就正于辛楣宮詹蒙其許可中指摘謬誤一二處咸服之至循又有釋輪二卷所以明七政諸輪及所以用弧三角之法雖已脫稿意有未定有如火星之次輪既有本天之差又有太陽之差當太陽火星同在最高時相加視同在最卑時極大江布衣慎修言火星與日同體故他量應太陽並行此獨應太陽本體然以此理細爲究之不能了了又五星之次輪與日天同大故金水在日天內太大不能用改用伏見輪月天尤在金水之內其次輪何以轉小其天道至大止可以實測得之未可彌致其所以然乎梅勿菴徵君言次輪嘗向太陽以月言之行倍離必如是而朔望兩弦之數始合頗殊嘗向太陽之說或者勿

菴止爲五星言之不可執以求太陰歟惟江布衣說反覆思之不能深信其江君求其故不得姑以是解之乎前曾以此求教于辛楣宮詹敢又就正于仁兄也又李尚之荅里堂書云讀足下與竹汀師書足下于推步之學甚精議論俱極允當不可移易蓋月體之于次輪既行倍離之度則其體勢自與七政之在本輪不同而月體既周于次輪則圍繞一周自不能成大圈與本天等火星歲輪徑較有大小則其軌迹自不能等于本天反覆數四覺前人所說止舉其大分而足下更能推極其精密曷勝承教佩服之至惟云有其當然亦必有其所以然銳愚以爲其所以然不外乎所當然也何者古法自三統以來見存者約

四十家其于日月之盈縮遲疾五星之順留伏逆皆言其當然而不言其所以然 本朝時憲書甲子元用諸輪法癸卯元用攝法以及穆尼閣新西法用不同心天蔣友仁所說地動儀設太陽不動而地球如七曜之流轉此皆言其當然而又設言其所以然然其當然者悉憑實測其所以然者止就一家之說衍而極之以明祿理而已是故月五星初均次均之加減其故由于有本輪次輪而其實月五星之所以有本輪次輪其故仍由于實測之時當有加減也以是推之則月體一周不能成大圈與本天等其故由於有次輪而所以有次輪之故則由于朔望以外當有加減也火星軌迹不能等于本天其故由于歲輪徑

有大小而所以輪徑有大小之故則由于以無消長之輪徑算
火星猶有不合而更宜有加減也若不此之求而或于諸曜之
性情冷熱別究其交關之故則轉屬支離矣以質高明是否有
當統祈裁正子按推步之學梅氏江氏戴氏爲最精而仲子里
堂尙之三君復推其所不足而有以補之因詳繫于仲子之後
程枚字時齋海洲板浦場監生長于詞曲有一斛珠傳奇最佳
陳治字桐嶼浙江海寧監生

荆汝爲字玉樵鎮江丹徒拔貢生

修改既成黃文賜著有曲海二十卷今錄其序目云乾隆辛丑
間奉 旨修改古今詞曲予受鹽使者聘得與修改之列兼

詞苑金 卷之二
總按蘇州織造進 呈詞曲因得盡閱古今雜劇傳奇閱一年
事竣追憶其盛擬將古今作者各撮其關目大槩勒成一書既
成爲總目一卷以記其人之姓氏然作是事者多自隱其名而
妄作者又多僞托名流以欺世且其時代先後尤難考核卽此
總目之成已非易事矣

元人雜劇

漢宮秋

薦福碑

三醉嶽陽樓

陳搏高卧

黃梁夢

青

衫淚

三度任風子

七種馬
我蓮作

金錢記

揚州夢

玉簫女

三種

百五
符作

玉鏡臺

謝天香

望江亭

救風塵

金線池

寶

娥冤

蝴蝶夢

魯齊郎

人煩開
漢卿作

合汗衫

薛仁貴

相國

寺三種張國寶作

風花雪月

東坡夢

二種吳昌齡作

趙禮讓肥

東堂

老二種秦簡夫作

燕青博魚

李文蔚作

臨江驛

酷寒亭

二種湯顯之作

李

亞仙

秋胡戲妻

二種石君寶作

楚昭公

後庭花

忍字記

三種鄭廷

玉梧桐雨

墻頭馬上

二種白仁甫作

老生兒

生金雨

玉壺

春三種武漢臣作

虎頭牌

李直夫作

鐵拐李樂

岳伯川作

翠紅鄉

楊文奎作

風光好戴善甫作

伍員吹簫

李壽卿作

勘頭巾

孫仲章作

雙獻功

高文秀作

倩女離魂

王粲登樓

揚梅香

三種鄭德輝作

賢母不認屍

王仲

交麗春堂

王寶甫作

范張雞黍

宮大用作

竹葉舟

范子安作

紅梨花

張壽卿作

意馬心猿

玉梳記

蕭淑蘭

三種賈仲名作

灰闌記

李行夫作

單鞭奪槊

氣英布

柳毅傳書

三種尚仲賢作

三度城南柳

谷

留鞋記會瑞卿作 劉行首揚景賢作 誤入桃源王子一作 魔合羅

孟漢卿作 竹塢聽琴石子章作 趙氏孤兒紀君祥作 李逵負荆康進之作

還牢末李致遠作 張生煮海李好古作 桃花女王暉作 昊天塔朱凱作

馮玉蘭 碧桃花 貨郎旦 看錢奴 連環計 抱粧盒

百花臺 盆兒鬼 度柳翠 梧桐葉 諄范叔 漁樵記

馬陵道 清風府 神奴兒 小尉遲 陳蘇秦 硃砂擔

龐居士 鴛鴦被 殺狗勸夫 風魔廟通 陳州糴米

合同文字 舉案齊眉 冤家債主 隔江聞智 三虎下山

二十八種 無名氏

元人傳奇二種附一

苕索西廂董解元作

西廂記王實甫作

伏虎緣今德音班演此相傳爲元人作

附于此

明人雜劇

桃花人面 英雄成敗 死裏逃生 花舫緣 紅顏年少五種

孟稱舜作 女狀元 雌木蘭 翠鄉夢 漁陽弄四種徐渭作 武陵

春 龍山宴 午日吟 南樓月 赤壁遊 同甲會 寫風

情七種許潮作 崑崙奴梅鼎祚作 遠山戲 高堂夢 洛水悲 五

湖游四種汪道昆作 絡水絲 春波影許顯作 鞭歌妓 簪花髻

霸亭秋三種沈自徵作 紅線女 紅綃二種梁伯龍作 碧蓮統繡符 丹

桂鈿盒 北切說法 團花鳳 天桃紈扇 素梅玉蟾 易

水寒七種葉
憲祖作

虬髯翁凌初
成作

蘭亭會

太和記二十四齣故
事六種每事

四折以上二
種楊慎作

脫囊穎 有情癡二種徐
陽輝作

昭君出塞 文姬

入塞二種陳
與郊作

曲江春王九
思作

中山狼康海
作

鬻輪袍 哭倒

長安街

真傀儡

沒奈何四種王
衡作

廣陵月汪廷
訥作

魚兒佛

僧然作

逍遙游王應
遼作

青虬記林章
作

不伏老北海馮
氏作

雙鶯

傳史作

齊東絕倒竹癡居
士作

櫻桃夢潘居
士作

蕉鹿夢蘧然
子作

男王后秦樓外
史作

一文錢破堅道
人作

紅蓮債厘三
館作

再生緣

衛蕪室作以上入
種無名氏可攷

相思譜

錯轉輪二種無
名氏

國朝雜劇

讀離騷

弔琵琶

黑白衛

清平調四種尤
侗作

買花錢大

轉輪

浮西施

拈花笑

四種徐又陵作

鴛鴦夢

吳江女史葉小純作

裴航

遇仙

張旭觀公孫大娘舞劍

欒輪袍

三種石牧作

盧從史

老客歸

長門賦

燕子樓

四種羣玉山樵作一名鍾經堂樂府

藍采和

阮

步兵

鐵氏女

三種元成子作一名秋風三疊

義犬記

淮陰侯

中山狼

蔡文姬

四種林於闕作

慕忽姁綠

空觀主人作

鈿盒奇緣

蟾蜍佳

偶

義妾存姑

人鬼夫妻

四種西冷野史無枝甫合作

祭臯陶

二鄉亭主人作

揚州夢

讀離騷

二種抱嶺山農作

萬家春

萬古情

豆棚閑

話

名三幻集無名氏

筋騷

長生殿補闕

二種蝸寄居士作

四弦秋

一

片石

忉利天

三種蕪士銓作

珊瑚珠

舞霓裳

藐姑仙

青錢

賺

焚書閣

罵東風

三茅宴

玉山宴

八種萬樹作未刻

勘鬼

獄 瑤池會 翠微亭 補天夢 可破夢 王維 裴航

飲中八仙 杜牧 名四才子以無名氏

明人傳奇

琵琶

高則誠作

荆釵

柯丹邱作

金印

蘇復之作

運環

王雨舟作

雙忠

金

丸

精忠

三種姚靜山作

寶劍

斷髮

二種李開先作

銀瓶

三元

龍

泉

嬌紅

四種沈壽卿作

五倫

投筆

舉鼎

羅囊

四種邱瓊山作

千

金

還帶

四節

三種沈練川作

香囊

邵裕諫作

桃符

義俠

理劍

分柑

十孝

分錢

結髮

珠串

雙魚

博笑

四異

墜釵

合衫

奇節

鴛衾

鑿井

紅渠

耆英會

翠

屏山

望湖亭

一種情

二十一種吳江沈璟作

櫻桃夢

靈寶刀

二種

任誕
先作

紫簫 紫釵 還魂 南柯 邯鄲五種湯 玉玦

大節

繡襦三種鄭 乞磨 冬青二種卜 金鎖 玉麟

四艷

雙獅 鸞鏡五種葉 紅梅周夷 露綬 蕉帕二種

仙作

錦箋周螺 明珠 南西廂 懷香記 椒觴 分鞋記

五種陸

紅拂 虎符 竊符 屐屐 祝髮 平播 灌園

七種張

屐屐端蓋作此在 葛衣 義乳 青衫 風聲編

四種顧

浣紗梁伯 玉石梅鼎 種玉 獅吼 天書 長

生

同昇 三祝 高士 二閤 投挑九種汪 彩毫 曇

花

修文三種屠 藍橋龍唐 白練裙 旗亭 勺藥三種

文

量江余聿 雙雄馮夢 青蓮 鞞鞞二種戴 彈劍

四夢二種車

雙珠

鮫綃

青瑣

分鞋四種沈

蛟虎伯黃

羽存孤江都陸

清風亭天台李

四喜上虞謝

鸚武洲

海寧陳金蓮

紫懷二種會稽

泰和靖州許

呼盧鄞縣金

紅拂錢塘

玉香

望

和忠節錢塘錢

符節錢塘章

呼盧天岩作

玉香

望

雲二種仁節孝

玉簪錢塘高

題橋無錫陸

雙烈張

合紗史

合紗史

合紗史

山驚鴻烏程吳

鳴鳳王世

八義徐叔

夢磊

合紗史

合紗史

合紗史

叔題紅祝金

五鼎顧懋

椒房顧懋

春燕錢塘汪

奇

奇

奇

貨三普犀珮

金膝喬夢

神鏡呂大

玉魚湯

玉魚湯

玉魚湯

玉魚湯

陽玉釵陸江

牡丹朱春

綠綺武進楊

禁烟無錫盧

合璧王桓

合璧王桓

合璧王桓

歌風杭州庚

銀鐺兩宜居

奪解秋問居

合璧王桓

合璧王桓

合璧王桓

合璧王桓

環鹿陽外

玉鏡臺崑山朱

金魚宣興吳

純孝張從焚

香玉玉

龍劍歙州吳

龍膏

錦帶二種楊

龍綃台州黃

遇仙杭州心

佩印杭州顧

玉丸上虞朱

玉鐲李玉

釵劍月榭主

玉杵餘姚楊

分釵深陽張

漑園上虞趙

覓蓮溧陽鄒

丹筥徽州汪

護龍彭澤馮

指腹深陽沈

白璧黃廷

狐裘

靖虜二種杭州

合釵邱瑞

繡被香

喪妙相

八更

望雲

完福

寶釵

桃花

摘星九種

金懷龍渠

藍田翁作

紅梨陽初

合劍太華山

想當然大名

策杖涵陽

雙金榜

牟尼盒

忠孝環

春燈謎燕

子箋五種阮

玉煥

張叶

牧羊

孤兒

玉環

教子

絲樓 百順 鸞釵 白兔 躍鯉 雙紅 四景 尋親

金雀 水滸 鸚釵 雙孝 玉佩 千祥 羅衫 麒麟

異夢 七國 黑鯉 題門 殺狗 東郭 投梳 金花

錦囊 情郵 瑞玉 蟠桃 吐絨 衣珠 四豪 三桂

花園 青樓 碑渠 紅絲 霞箋 犀盒 赤松 鑲環

綿袍 箜篌 東墻 江流 鴛鴦 五福 離魂 菱花

金臺 南樓 臥冰 節俠 飛丸 四賢 琴心 運筮

幽閨 或曰施君美
作無可考 飛丸 雙紅 目蓮救母 六十六種古本
無名氏可攷

國朝傳奇

秋陵春 太倉吳
偉業作 畫中人 療妬藥 綠牡丹 西園 四種宜
與吳石

藥

花筵賺

鴛鴦棒

倩畫姻

勘皮靴

夢花酣

松江范香令作

西樓

吳縣袁令原作

索花樓

荷花蕩

十錦塘

吳縣馬豆生作

羅衫

合

天馬媒

小桃源

三種劉晉充作

書生願

醉月綠

戰荆軻

蘆中人

昭君夢

狀元旗

吳縣薛既揚作

一捧雪

人獸關

永團圓

占花魁

麒麟閣

風雲會

牛頭山

太平錢

連城壁

眉山秀

昊天塔

三生果

千忠會

五高風

兩須眉

長生像

鳳雲翹

禪真會

雙龍珮

千里舟

洛陽橋

虎邱山

武當山

清忠譜

掛玉帶

意中緣

萬里緣

萬民安

麒麟種

羅天醮

秦樓月

三十一種吳縣李元玉作

萬事足

風流夢

新灌園

三種吳縣馮猶龍作

琥珀匙

女開科

開口笑

三擊節

遜國疑

英雄槩

八翼飛

人中人

八種吳縣
葉稚裴作

太極奏

玉素珠

軒轅鏡

蓮花筏

吉慶圖

飛龍鳳

錦雲裘

瑞霓羅

御雪豹

石麟鏡

九蓮燈

纓絡會

贊神龍

萬花樓

建黃圖

乾坤嘯

艷雲亭

奪秋魁

萬壽冠

雙和合

壽榮華

五代榮

寶雲月

漁家樂

牡丹圖

二十五種吳
縣朱良卿作

虎裘彈

黨人碑

百福

帶 幻緣箱

歲寒松

御袍恩

開句闕

五種常熟
邱嶼雪作

振三

網 一首先

萬年觴

錦衣歸

未央天

狻猊壁

忠孝

闕 四聖手

聚寶盆

十五貫

文星見

龍鳳錢

瑤池

宴 朝陽鳳

全五福

十五種吳縣
朱素臣作

紅勺藥

竹葉丹

呼

盧報

三報恩

萬人敵

杜鵑聲

六種吳縣畢萬侯作

奈何天

比

目魚

巖中樓

憐香伴

風箏誤

慎鸞交

鳳求皇

巧

團圓

玉搔頭

意中緣

偷甲記

四元記

雙鍾記

魚

藍記

萬全記

十五種錢塘李漁作

大白山

竹瀝籥

八仙圖

火

牛陣

竟西廂

福星臨

指南車

綈袍贈

萬金資

鏡

中人

金橙樹

玉鴛鴦

十二種周坦繪作

如是觀

醉菩提

海

潮音

釣魚船

天下樂

井中天

快活三

金剛鳳

猶

鏡緣

芭蕉井

喜重重

龍華會

雙節孝

雙福壽

讀

書聲

娘子軍

十六種張心共作

春秋筆

雙奇俠

貂裘賺

干

金笑

聚獸牌

錦中花

擊香園

古交情

四美坊

眉

仙嶺 如意冊 風雪綠 固哉翁 續詩樓十四種會稽高奕作 人

中龍 飛龍蓋 胭脂雪 雙虬判吳縣盛際時作 清風寨 五羊

皮吳縣史集之作 靈犀鏡 齊案眉 照膽鏡 人面虎 石點頭

小蓬萊 別有天 龍燈賺 赤鬚龍 兒孫福 兩乘龍

萬壽鼎十二種吳縣朱雲從作 雙冠諾 稱人心 彩衣歡長洲陳二自作

三合笑 玉殿元 歡喜緣三種陳子玉作 非非想 黃金臺二種

王香齋作 珊瑚鞭 九奇逢江都徐又陵作 長生殿洪勝思作 傳燈錄歸

元鏡釋智遠作 玉麟記張世濂作與明人葉桐柏作不同 玉符記吉衣道人作 鈞天

藥尤侗作 香艸吟 載花舫二種耶溪野老作 珊瑚珠 元寶輝二種

可笑人作 廣寒香蒼山子作 五倫鏡雪龕道人作 梅花夢陽羨陳貞和作 息

空河屯菴字中
道人作

翻西廂

賣相思

二種研
雪子作

醉鄉記白雲道
人作

忠孝福石牧
作

陰陽判

他山老
人作

宣和譜

介石逸
叟作

合箭記

薦清軒作

鴛鴦合

夢覺道
人作

英雄報

蝸寄居
土作

河陽觀

吳混
珏作

風

前月下

江左詞愍
曹岩作

紅情言

太原王
介人作

壺中天

華亭朱
龍田作

定蟾

宮朱確遇孟起盛
國均三人同作

兩度梅

錦香亭

天燈記

王燕堂張
澈石作

酒家備石
恂

齊三空錯
去村作

玉獅墜

懷沙記

王燕堂張
澈石作

雙報

應抱簪山農
稽甯山作

風流捧

空青石

念八翻

錦塵帆

十串

珠黃金甕

金神鳳

資齊鑑

八種陽美
萬樹作

花萼吟

杏花

村南陽樂

無瑕璧

廣寒梯

瑞筠圖

六種夏
怪齋作

月中人

月鑑主

玉劍緣

江都李
本宣作

拜針樓

蕪湖王
蠶作

雙仙記

研露老
人作

人作

卷五

三

東廂記

楊因寶作

長命縷

勝樂道人作

雙忠廟

周水持作

烟花債

情中幻

二種崔應階作

旗亭記

玉尺樓

二種德州盧見曾作

鑑中天

女道士姜

玉潔作

添繡鞋

蘇訂老人作

香祖樓

雪中人

臨川夢

桂林

霜

冬青樹

空谷香

六種蔣士銓作

風流院

本朱京樊作

精忠旗

麒麟扇

網常記

芝龜記

鐵面圖

北孝烈

義貞記

四大癡

蝴蝶夢

鳳求皇

納履記

丹忠記

十義記

赤壁游

魚水緣

藍橋驛

飲中仙

夢中緣

石榴記

化人游

財神濟

雙翠圓

翠翹記

續牡丹亭

慈悲願

夫容樓

焦里堂曲考以夫容樓爲雙溪鳥山作

千忠祿

雷峯塔

二十八種原有姓名

失記應考

曲春衣

爛柯山

浮邱傲

落花風

埋輪亭

籌

遠樓 隋唐 壽爲先 盤陀山 十錯記

曲考云卽滿林勳翼司完門客作

後漁家樂 十美圖 鬧花燈 倭袍 長生樂

以上抄本 犬

吉慶 杜陵花 清風寨 陀羅尼 百福帶 兩情合 螭

虎劍 情中岸 七才子 東塔院 一枝梅 三奇緣 百

子園 鴛鴦結 錦繡旗 黃鶴樓 倒銅旗 燕臺筑 上

林春 瑤池宴 金蘭誼 逍遙樂 文星劫 錦衣歸 合

虎符 幡桃會

四十一種詞曲佳而姓名不可考者

人生樂 霄光劍 安天

會 萬倍利 元寶湯 江天雪 沉香亭 花石網 四屏

山 翻浣紗 藍關道曲

皆嬰孩兒小詞

平妖傳 西川圖 黎筐

雲 續尋親 狀元香 昭君傳 風流恪 紫金魚 贅人

龍 報恩亭 平頂山 翻七國 玉燕釵 三異錄 歲寒

松 鸞鳳釵 快活仙 八寶箱 補天記 祥麟見 珍珠

塔 姊妹緣 奉仙緣 醉西湖 三鼎爵 英雄槩 遍地

錦 雙瑞記 梅花簪 玉杵記 後一捧雪 定天山 長

生樂 南樓月 山堂詞餘 雄精劍 還帶記 四十八種詞曲平無姓名

者皆抄本 後西廂 飛熊兆 紫瓊瑤 賜繡旗 齊天樂 翡

翠園 玉麟符 粉紅闌 喜聯登 狀元旗 另一本非薛既揚作 雙

和合 非朱良卿作 三笑姻緣 碧玉燕 九曲珠 四奇觀 後

續襦 折桂傳 飛熊鏡 白雀圖 白羅衫 乾坤鏡 還

魂記 一名玉龍 後珠球 好速傳 四大慶 青蛇傳 四安

山 天然福 摘星樓 雲合奇踪 萬花樓 醉將軍 描

金鳳 吉祥兆 續千金 劉成美 青缸嘯 軟藍橋 天

緣配 桃花寨 雙錯色 沉香帶 鴛鴦幻 三世修 文

童用 造化圖 祝家庄 綵樓記 鳳鸞裳 陰功報 福

鳳絲 觀星臺 督亢圖 征東傳 北海記 三俠劍 千

秋鑑 千里駒 雙珠鳳 十大快 鸞釵記 禪真逸史

春富貴 翻天印 黃河陣 古城記 月華綠 五虎寨

五福傳非古本 昇平樂 賜錦袍 百花臺 爲善最樂 雙螭

壁 滄海錦 雙姻緣 鬧金釵 三鼎甲 鴛鴦被 天貴

圖 銀銅俠 一疋布 封神榜 滄浪亭 二龍山 天平

山河燈賺 玉麒麟 通天犀 碧玉串 鐵弓緣 朱火

天 二十四孝 千祥記 佐龍飛 順天時 混元盒 彩

衣堂 珍珠旗 元都觀 金花記 金瓶梅 後嶽傳 合

歡慶 三鳳緣 太平錢 另一俗本非李元玉作 合歡圖 鴛鴦孩

開口笑 一百零九種詞曲劣無姓名者皆抄本

共一千一十三種焦里堂曲考載此目有所增益附于後

洞天元記 明楊慎作 空堂話 國朝鄭允金作 泊羅江 黃雀樓 滕王

閣 西神鄭瑜作 蘇園翁 秦廷筑 金門戟 閻門神 雙合歡

五種芽 半臂寒 長公妹 中郎女 三種南山逸史作 眼兒媚 孟稱

孤鴻影 夢幻絲 芥庵周如璧作 續西廂 查繼作 西臺記 陸世廉作

衛花符

伊令堵
延繁作

鯁詩識

土室道
民作

城南寺

黃家
符作

不了緣

碧蕉軒
主人作

櫻桃宴

張來
宗作

旗亭燕

張龍
文作

俄方朔

晉源
文作

脫穎

茅廬

章臺柳

韋蘇州

申包胥

五種皆張
國壽作

倚門

再

醜

淫僧

偷期

督妓

變童

懼內

六種題陌花軒
案劉黃方印作

北

門鎖鑰

高應
理作

蓬島瑤瑤

花木題名

二種曰民
以上雜劇

拔倫

買嫁

二種連麻詞蕭
山巨大可作

廣寒香

易水歌

二種
山作

富貴神仙

影園灌者
鄭含成作

胭脂虎

江都徐
又陵作

空谷香

將士
銓作

四奇觀

血影

石

一捧花
三種朱
良卿作

紫雲歌

失
名

相思硯

錢唐女史
梁夸素作

芙蓉

峽錢夫人林
亞青作

信春園

三種沈
暉作即
庵庵字中道人

虎媒記

明顧景
星作

紅

情言

榴巾怨

詞苑春秋

博浪沙

四種明嘉
典王翊作

崖州路

麒麟夢

鴛鴦榜

黃金盆

四種通州張異資作

續鼻補

典化李作

籌

邊樓

王雀尹作

宰戊記

明錢塘沈孚中作

梧桐雨

一文錢

二種徐復祚作卽楊

初子宵光劍紅梨亦其作也 以上傳奇

共雜劇四十二種傳奇二十六種葉廣平納書楹曲譜所載名

日前所未脩者附于後

古城記

單力會

兩世姻緣

唐三藏

漁樵

蘇武還朝

鬱輪袍

綵樓

吟風閣

蓮花寶筏

珍珠衫

千鍾祿

葛衣

雍熙樂府

金不換

風雲會

東窓事犯

天寶

遺事

俗西遊

江天雪

五香毬

小妹子

思凡

以上無名氏

城內蘇唱街老郎堂梨園總局也每一班入城先於老郎堂禱

祀謂之掛牌次于司徒廟演唱謂之掛衣每團班在中元節散班在竹醉日點班之人蘇州呼爲戲螞蟻吾鄉呼爲班攬頭吾鄉則與溫湯患癖疥吳人至此易于沾染班中人謂之老郎瘡藥園以副末開場爲領班副末以下老生正生老外大面二面三面七人謂之男脚色老旦正旦小旦貼旦四人謂之女脚色打諢一人謂之雜此江湖十二脚色元院本舊制也蘇州脚色優劣以戲錢多寡爲差有七兩三錢六兩四錢五兩二錢四兩八錢三兩六錢之分內班脚色皆七兩三錢人數之多至百數十人此一疇之勝也

徐班副末余維琛本蘇州石塔頭串客落魄入班中面黑多鬚

善飲能讀經史解九宮譜性情慷慨任俠自喜嘗于小東門羊
肉肆見吳下乞兒脫狐裘贈之其時王九臯爲副末副席

老生山崑壁身長七尺聲如鋪鐘演鳴鳳記寫本一齣觀者目
爲天神自言袍袖一遮可容張德容輩數十人張德容者本小
生聲音不高工于巾戲演尋親記周官人酸態如畫

小生陳雲九年九十演綠毫記吟詩脫靴一齣風流橫溢化工
之技董美臣亞于雲九授其徒張維尙謂之董派美臣以長生
殿擅塲維尙以西樓記擅塲維尙游京師時人謂之狀元小生
後入洪班

老外王丹山氣局老蒼聲振梁木同時孫九臯爲外脚副席九

皇戲情熟于丹山而聲音氣局十不及半後入洪班

大面周德敷小名黑定以紅黑面笑叫跳擅場笑如宵光劍鐵
勅奴叫如千金記楚霸王跳如西川圖張將軍諸勦同時劉君
美馬美臣並勝馬文觀字務功爲白面兼工副淨以何套蔡相
遊毀議劍諸勦擅場白面之難聲音氣局必極其勝沉雄之氣
寓于嘻笑怒罵者均于粉光中透出二面之難氣局亞于大面
溫暾近于小面忠義處如正生卑小處如副末至乎其極又服
婦人之衣作花面了頭與女脚色爭勝務功兼工副淨能合大
面二面爲一氣此所以白面擅場也其徒王炳文謹守務功白
面諸勦而不兼副淨故凡馬務功之戲炳文效之其神化處尙

未能盡

二面錢雲從江湖十八本無齣不習今之二面皆宗錢派無能出其右者同時錢配林技藝雖工過於端整爲雲從所掩後入洪班方顯其技三面以陳嘉言爲最一出鬼門令人太笑後與配林同入洪班

老旦余美觀兼工三弦本京腔班中人後歸江南入徐班正旦史菊觀演風雪漁樵記在任瑞珍之上瑞珍口大善海人呼爲潤嘴幼時在瀋陽從一縣令會縣令被逮瑞珍左右之縣令死瑞珍經紀其喪始得歸里後入洪班

小旦謂之閻門旦貼旦謂之風月旦又名作旦兼跳打謂之武

小旦吳福田字大有幼時從唐權使英學八分書能背通鑑度曲應笙笛四聲蘇州葉天士之孫廣平精于音律稱大有為無雙對口許天福汪府班老旦出身余維琛勸其改作小旦三殺三齣世無其比後年至五十仍為小旦馬繼美年九十為小旦如十五六處子王四喜以色見長每一出場輒有佳人難再得之歎

徐班以外則有黃張汪程諸內班程班三面周君美與郭耀宗齊名君美卽陳嘉言之婿盡得其傳正生石灣塘學陳雲九風月一派後入江班與朱治東演獅吼記梳粧跪池風流絕世大面馮士奎以水滸記劉唐擅場韓興周以紅黑面擅場老生王

朱章卽張德容一派小旦楊二觀上海人美姿容上海產水蜜
桃時人以比其貌呼之爲水蜜桃家殷富好串小旦後由程班
入江班成老名工老外倪仲賢有王丹山氣度老旦王景山眇
一目上場用假眼睛如真眼後歸江班黃班三面顧天一以武
大郎擅場通班因之演義俠記全本人人爭勝遂得名譽于城
隍廟演戲神前闖連環記臺下觀者大聲鼓噪以必欲演義俠
記不得已演至服毒天一忽墜臺下觀者以爲城隍之靈年八
十餘演鳴鳳記報官腰脚如二十許人張班老外張國相工於
小戲如西樓記拆書之周旺西廂記惠明寄書之法本稱最近
年八十餘猶演宗澤交印神光不衰老生程元凱爲朱文元高

弟子爲本諸齣得其真傳劉天祿小唱山身後師余維琛爲名
老生兼工琵琶其彈詞一齣稱最張明祖爲小生與沈明遠齊
名後從其父爲洪班教師三面顧天祥以羊肚盜甲鸞釵朱義
爲絕技同時謝天成爪指最長亦工羊肚諸技大面陳小江爲
馬美臣一派小旦馬大保爲美臣子色藝無雙演占花魁帶蹄
有嬌鳥依人最可憐之致老旦張廷元小丑熊如山精于江湖
十八本後爲教師老班人多禮貌之汪穎士本海府班串客後
爲教師論沒手身段如邯鄲夢雲陽漁家樂羞父最精善相術
間于茶肆中爲人相面

洪班半徐班舊人老生張德容之後爲陳應如應如本織造府

書吏爲海府班串客因入是班次之周新如以四聲猿狂鼓史得名又次之則朱文元文元小名巧福爲程伊先之徒演邯鄲楚全本始終不懈先在徐班以年未五十故無所表見至洪班則聲名鵲起班中人稱爲戲忠臣

徐班散後脚色歸蘇州值某權使拘之入織造府班迨洪班起諸人相繼得免惟吳大有朱文元二人總管府班不得免家益貧交益深乃相約此生終始同班逾年文元逸去入洪班三年乃歸大有偵知之拘入府班十年是時大有家漸豐文元貧欲死挽大有之友代謝罪大有恨其背已而知其貧也乃求于權使罷之遂歸德音班先是文元去後洪班遂無老生不得已以

張班人代之及江班起更聘劉亮彩入班亮彩爲君美子以醉
善提全本得名而江鶴亭嫌其吃字終以不得文元爲憾及文
元罷府班來鶴亭喜甚乃舟甫抵岸猝暴卒

小生汪建周一字不識能講四聲李文益丰姿綽約冰雪聰明
演西樓記于叔夜宛似大家子弟後在蘇州集秀班與小旦王
喜增串紫釵記陽關折柳情致纏綿令人欲泣沈明遠師張維
尙舉止酷肖惟聲音不類後入江班

白面以洪季保擅場紅黑面以張明誠擅場明誠爲明祖之弟
本領平常惟羅楚一齣善作句容人聲口爲絕技

任瑞珍自史菊官死後遂臻化境詩人張樸存嘗云每一見瑞

珍令我整年不敢作泣字韵詩其徒吳仲熙小名南觀聲入霄
漢得其激烈處吳端怡態度幽閒得其文靜處至人獸關掘藏
一齣端怡之外無人矣後南觀入程班端怡入張班繼入江班
老外孫九皇年九十餘演琵琶記遺囑令人欲死同時法揆趙
聯璧齊名周維伯而不入調身段闌珊惟能說白而已

老旦費坤元本蘇州織造班海府串客頤上一痣生毛數莖人
呼爲一撮毛調喉清腴脚步無法

副淨陳殿章細膩工緻世無其比惡軟以冷勝演鮫綃記寫狀
一齣稱絕技惡軟蘇州人忘其姓名小丑丁秀容打諢插科令
人絕倒孫世華唇不掩齒觸處生趣獨不能扮武大郎朱獻策

人呼爲長腳小花面

小旦余紹美滿面皆麻見者都忘其醜金德輝步其後塵不相上下范三觀工小兒戲如安安小官人之類啼笑皆有可憐之態潘祥齡神光離合乍陰乍陽號四面觀音德輝後人德音班江班亦洪班舊人名曰德音班江鶴亭愛余維琛風度令之總管老班常與之飲及葉格戲謂人曰老班有三通人吳大有董掄標余維琛也掄標美臣子能言史事知音律牡丹亭記柳巷梅手未曾一出袍袖

小旦朱野東小名麒麟觀善詩氣味出諸人右精於楚夾常欲買庵自居老生劉亮彩小名三和尚吃字如書家渴筆自成機

軸工爛柯山朱買臣

副末沈文正俞宏源並稱宏源演一捧雪中莫成謂之中到邊
善飲酒徹夜不醉鼻子如霜後柿

大面王炳文說白身段酷似馬文觀而聲音不去朱道生工對
蓮恭揚鞭一齣今失其傳二面姚瑞芝沈東標齊名稱國工東
標蔡婆一齣卽起高東嘉于地下亦當含毫邈然趙雲崧既北
集中有康山席上贈詞者王炳文沈東標七言古詩

王喜增姿儀性識特異于人詞曲多意外聲清響飄動標木金
德輝演牡丹亭尋夢療妬蕤題曲如春蠶欲死周仲蓮喜天門
陣產子翡翠園盜令牌蝴蝶夢劈棺每一梳頭令舉座色變董

奇齡工爲竹塢所謂倚婢鬆婢淡婢逸婢快婢疏婢通婢秀婢
無態不呈

大面范松年爲周德敷之徒盡得其叫跳之技工水滸記評話
聲音容貌撰寫殆盡後得嘯技其嘯必先歛之然後發之歛之
氣沉發乃氣足始作驚人之音繞于屋梁經久不散散而爲一
溪秋水層波如梯如是又久之長韻嘹亮不可遏而爲一聲長
嘯至其終也仍嘍嘍然作洞穴聲中年入德音班演鬱勒奴蓋
于一部有周德敷再世之目其徒奚松年爲洪班大面聲音甚
宏而體段不及

二面蔡茂根演西廂記法聰瞪目縮臂縱膊埋肩搔首踞脚與

會殿舉不覺至僧帽欲墜斯時舉座恐其露髮茂根顏色自若
小丑勝蒼洲短而肥戴烏紗衣皂袍着朝靴絕類虎邱山拔不
倒

洪班副末二人俞宏源及其子增德老生二人劉亮彩王明山
老外二人周維柏楊仲文小生三人沈明遠陳漢昭施調梅大
面二人王炳文奚松年二面二人陸正華王國祥三面二人滕
蒼洲周宏儒老旦二人施永康管洪聲正旦二人徐耀文及其
徒王順泉小旦則金德輝朱冷東周仲蓮及許殿章陳蘭芳孫
起鳳李賦琴范際元諸人周維伯善外科施藥不索謝敬惜字
紙遇凶災之年則施棺槨此文班中之好施者也

後場一曰場面以鼓爲首一面謂之單皮鼓兩面則謂之勃齊鼓名其技曰鼓板鼓板之座在上鬼門椅前有小搭脚仔枋椅後屏上繫鼓架鼓架高二尺二寸七分四脚方一寸二分上雕淨瓶頭高三寸五分上層穿枋仔四八根下層八根上層雕花板下層下縱環柱子橫橫仔尺寸同單皮鼓例在椅右下枋勃齊鼓與板例在椅屏間大鼓箭二小鼓箭一在椅墊下此技徐班朱念一爲最聲如撒米如白雨點如裂帛破竹一日登場時鼓箭爲人竊去將以困之也念一曰何不竊我手去後入洪班其徒季保官左手擊鼓右手按板技如其師而南曲熨貼處不逮遂甚後自京病廢歸江班張班陸松山亦左手擊鼓江班又

有孫順龍洪班有王念芳戴秋朗皆以鼓板著名弦子之座後於鼓板弦子亦鼓類故以而稱弦子之職兼司雲鑼鎖哪大鏡此技有二絕其一在做頭斷頭曲到字出音存時謂之腔弦子高下急徐謂之點子點子隨腔爲做頭至曲之句讀處如昆吾切玉爲斷頭其一在弦子讓鼓板板有沒板贈板撤贈撤板之分鼓隨板以呈其技若弦子復隨鼓板以呈其技于鼓板空處下點子謂之讓惟能讓鼓板乃可以蓋鼓板卽俗之所謂清點子也此技徐班唐九州爲最九州本蘇州祝融出身無曲不熟時人呼爲曲海同時薛貝琛曲文不能記半句登場時無不合拍時人呼爲仙手今洪班則揚升聞爲最升聞小名通偏頭九

州之徒盡得其傳其次則陸其亮璩萬資二人笛子之人在下
鬼門例用雌雄二笛故古者笛床二枕笛托二柱若僞用之笛
多繫椅屏上笛子之職兼司小鈸此技有二絕一曰熟一曰軟
熟則諸家唱法無一不合軟則細緻縝密無處不入此技徐班
許松如爲最松如口無一齒以銀代之吹時鑲于齧齶上工尺
寸黍不爽次之戴秋閻最著莊有齡以細膩勝郁起英以雄渾
勝皆入江班有齡指離笛門不過半黍今洪班則陳聚章黃文
奎二人笙之座後于笛笙之職亦兼鎖哪笙爲笛之輔無所表
見故多于吹鎖哪時較弦子上鎖哪先出一頭其實用單小鎖
哪若大江東去之類仍爲弦子掌之戲場棹二椅四棹陳列若

丁字椅分上下兩鬼門八字列場面之立而不坐者二一曰小
鑼一曰大鑼小鑼司戲中棹椅床檯亦曰走場兼司叫顛子大
鑼劍在上鬼門爲鼓板上支鼓架子是其職也至于號筒啞叭
木魚湯鑼則戲房中人代之不在場面之數

邵城花部皆係土人謂之本地亂彈此土班也至城外邵伯宜
陵馬家橋僧道橋月來集陳家集人自集成班戲文亦間用元
人百種而音節服飾極俚謂之草臺戲此又土班之甚者也若
郡城演唱皆重昆腔謂之堂戲木地亂彈祇行之祀禱謂之臺
戲迨五月崑腔散班亂彈不散謂之火班後句容有以梆子腔
來者安慶有以二簧調來者弋陽有以高腔來者湖廣有以羅

羅腔來者始行之城外四鄉繼或于暑月入城謂之趕火班而
安慶色藝最優蓋于本地亂彈故本地亂彈間有聘之人班者
京腔用湯鑼不用金鑼秦腔用月琴不用琵琶京腔本以宜慶
萃慶集慶爲上自四川魏長生以秦腔入京師色藝蓋于宜慶
萃慶集慶之上于是京腔效之京秦不分迨長生還四川高朗
亭入京師以安慶花部合京秦兩腔名其班曰三慶而曩之宜
慶萃慶集慶遂湮沒不彰郡城自江鶴亭徵本地亂彈名春臺
爲外江班不能自立門戶乃徵聘四方名旦如蘇州楊八官安
慶郝天秀之類而楊郝復採長生之秦腔并京腔中之尤者如
滾樓抱孩子賣饅饅送枕頭之類于是春臺班合京秦二腔矣

熊肥子演大夫小妻打門吃醋曲盡閨房兒女之態

樊大睥其目而善飛跟演思凡一齣始則崑腔繼則梆子羅羅弋陽二簧無腔不脩議者謂之戲妖

儀徵小鄆本救生船中篙師之子生而好學婦人其父怒投之江不死流落部中爲旦後舍其業販糴死于水

郝天秀字曉嵐柔媚動人得魏三兒之神人以坑死人呼之趙雲崧有坑死人歌

長州楊八官作盛夏婦人私室宴息迫于強暴和尚幾爲所污謂之打蓋飯謝壽子扮花鼓婦音節凄婉令人神醉陸三官花鼓得傳而熟于京秦兩腔

曹大保性好游每旦放舟湖上嘗以木蘭一本斲爲划子船計長二丈二尺廣五之一入門方丈足布一席屏間可供卧吟屏外可貯百壺兩旁帳幔花晨月夕如乘彩霞而登碧落若遇驚颺蹴浪顛樹平橋則倒闌卷幔輕如蜻蜓中置一二歌童搵紅牙者俛依以司茶酒湖上人呼之曰曹船

京師萃慶班謝瑞卿人謂之小耗子以其師名耗子而別之也工水滸記之周婆惜每一登場座客親爲傳粉狐裘羅綺以不得粉漬爲恨開大保演周婆婦效之自是揚州有謝氏一派四川魏三兒號長崖年四十來邳城投江鶴亭演戲一齣贈以千金嘗泛舟湖上一時聞風妓舸盡出盃漿相擊溪水亂香長

生舉止自若意態蒼涼

凡花部脚色以旦丑跳蟲爲重武小生大花面次之若外末不分門統謂之男脚色老旦正旦不分門統謂之女脚色丑以科譚見長所扮倏極局騙俗態拙婦騃男商賈刁賴楚休齊語聞者絕倒然各囿于土音鄉談故亂彈致遠不及崑腔惟京師科譚皆官話故丑以京腔爲最如凌雲浦本世家子工詩善書而一經傅粉登揚鳴采不絕廣東劉八工文詞好馳馬因赴京兆試流落京腔成小丑絕技此皆余親見其極盛而非土班花面之流亞也吾鄉本地亂彈小丑始于吳朝萬打岔其後張破頭張三網痘張二鄭士倫輩皆效之然終止于土音鄉談取悅于

鄉人而已終不能通官話近今春臺聘劉八入班本班小丑效之風氣漸改劉八之妙如演廣舉一齣嶺外舉子赴禮部試中途遇一腐儒同宿旅店爲羣妓所誘始則演論理學以舉人自負繼則爲聲色所惑衣巾盡爲騙去曲盡迂態又有毛把總到任一齣爲把總以守泚之功開府作副將當其見經畧爲畏縮狀臨兵丁作傲倨狀見屬兵陞總兵作欣羨狀茹狀愧耻狀自得開府作謝恩感激狀歸晤同僚作滿足狀述前事作勞苦狀教兵丁鎗箭作發怒狀揖讓時作失儀狀聞經畧呼作驚愕錯落狀曲曲如繪惟勝春班某丑效之能彷彿其五六至廣舉一齣竟成廣陵散矣

本地亂彈以旦爲正色丑爲間色正色必聯間色爲侶謂之搭
騷跳虫又丑中最貴者也以頭委地翹首跳道及鏗錮之屬張
天奇岑廣峽郝天郝三皆其最也廣峽名仙磊落不受鄉里睚
眦年四十厚積數萬施之梵覺禪寺造萬佛樓建坐韋馱殿闢
群芳圃護火焚晉樹二株鑄大鐵鑊飯行脚僧趺坐念佛不拘
僧相自稱曰岑道人郝三會隨福貝子康安征臺灣半年而返
劉歪毛本春臺班二面後爲僧赤足被袈裟敲雲板高聲念南
無藥師琉璃光如來佛得錢則轉施丐者或放生數年坐化于
高旻寺

戲具謂之行頭行頭分衣盛雜把四箱衣箱中有大衣箱布衣

箱之分大衣箱文扮則富貴衣卽窮衣五色蟒服五色顧繡披
風龍披風五色顧繡青花五彩綾緞襖裙大紅圓領醉朝衣八
卦衣雷公衣八仙衣百花衣醉楊妃當場變補套藍衫五綵直
擺大監衣錦緞敞衣大紅金梗一樹梅道袍綠道袍石青雲緞
掛袍青素衣袈裟鶴筆法衣鑲領袖雜色夾緞袄大紅雜色綉
小袄武扮則扎甲大披掛小披掛丁字甲排鬚披掛大紅龍鎧
番邦甲綠蟲甲五色龍箭衣背搭馬褂劊子衣戰裙女扮則舞
衣蟒服襖褶宮裝宮搭探蓮衣白蛇衣古銅補子老旦衣素色
老旦衣梅香衣水田披風探蓮裙白綾裙帕裙綠綾裙秋香綾
裙白蘭裙又男女襖褶衣大紅袴五色顧繡袴棹圍椅披椅墊

牙笏鸞帶絲線帶大紅紡絲帶紅藍絲綿帶絲線帶絹線腰帶
五色綾手巾巾箱印箱小鑼鼓板弦子笙笛星湯木魚雲羅布
衣箱則青海衿紫花海衿青箭衣青布褂印花布棉袄散衣青
衣號衣藍布袍安安衣大郎衣斬衣紫色老旦衣漁婆衣酒招
牢子帶盛箱文扮平天冠堂帽紗貂圓尖翅尖尖翅葦素八仙
巾汾陽帽諸葛巾判官帽不論巾老生巾小生巾高方巾公子
巾淨巾綸巾秀才巾蛭聊巾圓帽吏典帽大縱帽小縱帽皂隸
帽農吏帽柎子帽圓圓帽牢子帽涼冠涼帽五色毡帽草帽和
尙帽道士冠武扮紫金冠金紫鎗銀紫鎗水銀盔打仗盛金銀
冠二郎盔三義盔老爺盔周倉帽中軍帽將巾抹額過橋勒邊

雉鷄毛武生巾月牙金箍漢套頭青衣紫頭箍子冠子女扮觀
音帽昭容帽大小鳳冠妙常巾花帕紫頭潮縐包頭觀音兜漁
婆雲梅香絡翠頭髮銅餅子簪銅萬卷書銅耳挖翠抹眉蘇頭
髮及小旦筒粧雜箱鬍子則白三髯黑三髯蒼三髯白滿髯黑
鬍鬚蒼滿髯虬髯落腮白吊紅飛鬚黑飛鬚紅黑飛鬚辨結一
撮一字靴箱則蟒襪粧緞棉襪白綾襪皂緞靴戰靴老爺靴男
大紅鞋雜色絨鞋滿帮花鞋綠布鞋晒場鞋僧鞋旗包則白綾
護領粧緞紫袖五色緞連幌腰子小絡斗連幌幌子人車搭
旗背旗飛虎旗月華旗帥字旗清道旗精忠報國旗認軍旗雲
旗水旗蜘蛛網大帳前小帳前布城山子又加官臉皂隸臉雜

與臉西施臉牛頭馬面獅子全身玉帶數珠馬鞭拂塵掌扇宮
燈燈摺扇絨扇五色串枝花鼓花鑼花棒槌大蒜頭勅印虎皮
令箭架令牌虎頭牌文書鋼硯筒拂子手靠鐵鍊招標擗髮
人頭草帶燭臺香爐茶酒壺筆硯筒書水榻蓆枕龍劍掛
刀短把子刀大鑼鎖哪啞叭號筒把箱則鑿儀兵器脩焉此之
謂江淘行頭鹽務自製戲具箱之內班行頭自老徐班全本琵琶
記請那花燭則用紅全堂風木條恨則用白全堂脩極其盛
他如大張班長生殿用黃全堂小程班三國志用綠蠶全堂小
張班十二月花神衣價至萬金百福班一齣北儀十一條過天
犀玉帶小洪班燈戲點三層牌樓二十四燈戲箱各極其盛若

今之人洪春臺兩班則聚眾美而大脩矣

程志輅字戴戴家巨富好詞曲所錄工尺曲譜十數樹大半爲世上不傳之本凡名優至揚無不爭欲識有生曲不諳工尺者就而問之子澤字麗文工于詩而工尺四聲之學尤習其家傳納山胡翁嘗入城訂老徐班下鄉演闕神戲班頭以其村人也給之曰吾此班每日必食火腿及松蘿茶戲價每本非三百金不可胡公一一允之班人無已隨之入山翁故善詞曲尤精琵琶于是每日以三百金置戲臺上火腿松蘿茶之外無他物日演琵琶記全部錯一工尺則翁拍界尺叱之班人乃大慚又西鄉陳集嘗演戲班人始亦輕之既而笙中簧壞吹不能聲甚

窮詹政者山中隱君子也聞而笑之取笙爲點之音響如故班
人乃大駭詹徐徐言數日所唱曲某字錯某調亂群優皆汗下
無地胡翁久沒詹亦下世惟石載勳尙存然亦老且貧尚本亦
漸散失德音班諸工尺汪損之嘗求得錄之不傳之調往往而
有也

終

揚州畫舫錄卷六

儀徵 李斗著

城北錄

豐樂街一名上買賣街卽恩奉院門口街道是也近今下岸長春巷改爲買賣街遂呼是爲上買賣街下岸爲下買賣街上買賣街路北有甘露庵都土地廟都天廟恩奉院城隍行宮路南解脫庵漢子觀音閣及諸肆市題其景曰豐市層樓

甘露庵三楹左山墻依豐樂街過街樓之左稍間中供地藏王菩薩夏月施茶功德山香市廣結茶緣

都土地廟例子中元祀之先期賽會至期迎神于城隍行宮道

城隍會回宮迎神于畫舫几座屏風幡幢傘蓋報事刑具威儀
法度如城隍例選僧爲瑜珈嵌口造孟蘭盆放荷花燈中夜開
船張燈如元夕謂之孟蘭會蓋江南中元節每多婦女買舟作
孟蘭放嵌口然燈水面以賭勝負秦淮最盛吳杉亭詩云青溪
北接進香河七月孟蘭賽會多齊昇金仙臨畫舫紅燈千點落
微波

都天廟中多古銀杏樹大可合抱其上鳥巢不可勝數春夏之
間啄木蟲最多大殿三楹匾聯多土人祈報之語

厲壇卽城隍行宮每歲清明中元下元三節先期羽士奏章吹
螺擊鈸窮山極海變錯幻珍百姓清道香火燭天簿書皂隸男

婦者稚填街塞巷萬錢鬼燈跨山彌阜及旦迎神于是升堂放
衙如人世長官制度及暮臺閣傘蓋綵綳幡幢小兒玉帶金額
白脚呵唱跼立人肩恣爲嬉戲或帶鎖柳請廟亦免災難銀花
火樹光燄競出爆竹之聲發如雷一時之盛也

宜立揚工醫善泥壕古器鼎瓶欵識悉如古制時謂之宜銅其
徒戴矮子置小泥器鬻于山堂高不盈二寸而龍文夔首雲雷
科蚪直三代物

天寧門馬頭在 行宮前 御馬頭下

下買賣街卽長春巷路南河房多以租燈爲業凡湖上燈船皆
取資于此一燈八錢

買賣街路北依上街高岸而下築屋一間圍以遮箭小牆中置
花瓦開小門門內左折層級而下稚柳一株覆之中構屋十字
脊飛檐反宇三面開窓南臨下街東倚上街高岸多古木盛夏
濃陰可以蔽日其下矮松小竹間取仄徑逶迤而上半山以竹
柵界之柵外春城當戶寺雲繽紛遠水危橋穿樹而來其西開
門在梅花中冬日最多夏日南至為城所掩惟申酉間一林夕
陽而已北倚一號公館山牆西北隅安置茶窰土人高霜珩購
之為茶屋里中呼為高莊

大東門水關在天寧門南岸亦建于嘉靖丙辰關外建紅板橋
高與關齊以利兩東門盡舫過橋岸上負郭人家老樹倚門修

竹繞屋皆舟子所居通北門橋過橋則爲北門馬頭

鎮淮門在舊城正北本爲北門嘉靖間曰拱辰今日鎮淮攷嘉靖惟揚志云周圍九里二百八十六步四尺高二丈五尺上濶一丈五尺下濶二丈五尺女牆高五尺城門樓觀五座南門樓曰鎮淮北門樓曰拱辰今以拱辰署之天寧門樓卽以鎮淮署于此樓而南門樓名曰安江矣城門釣橋爲明簽院張德林改建南岸沿城地名松濠畔卽北水關外地北岸小水口卽古市河之通高橋者上有磚橋通行旅土人鞠氏所築謂之鞠家橋或曰橋北傍花村多菊故名今兩傍甃磚上覆橋板東岸雙虹樓飛角峭出西岸觀音庵爲女尼所居門外爲租馬局馬驢皆

驚駘之屬鞭策所不能施湖上人租之取其緩行以代步耳是地卽北門馬頭

舍利律院卽今慧因寺建自宋寶祐間謂之舍利庵本朝

世祖章皇帝御書敬佛匾 賜僧具足乾隆辛未 上

賜名慧因寺及慈緣勝果匾寺考舊爲王洗馬園今皆歸入寺中寺右建城闌清梵牌樓沿堤甃石岸設階級爲馬頭其上卽慧因寺樓下大門寺樓十楹樓下門俱布袋像大幾供三世佛十八應真對面爲樓下經堂殿左爲方丈右爲雲堂雲堂兩廡爲僧寮中設講座座後設屏屏後小川堂入大士堂兩旁懸十八尊者石刻爲永明寺慈化定慧師道潛請于忠懿王求塔下

金剛羅漢像之拓本其外爲 御碑亭珠宮璇室鹿苑鷄林北
郊景致乃其始也是地皆畢本起建今歸羅氏

城附清梵在北門北岸北岸自慧因寺至虹橋凡三段城闔清
梵一卷石洞天二西園曲水三也自慧因寺至斗姥宮及畢閤
兩園皆在城闔清梵之內由寺之大士堂小門至香悟亭四面
種木樨前開八方門右臨河爲涵光亭雙清閣聽濤亭曲廊水
榭低徊映帶後一層建文武帝君殿右爲斗姥宮山門外設水
馬頭中甃玉板石正殿供老君殿上爲斗姥樓殿右小屋六楹
旁設小門由長廊入邃室額曰南漪後一層建廳事額曰綠楊
城郭其中有山有池山上有亭翼然額曰栖鶴亭之西南小室

中有門通芍園

香悟亭聯云澗影竹間動

其母潛

天香雲外飄

宋之問

圖志謂取釋

氏木樨香來之意

涵光亭面城抱寺亭右築小垣斷岸不通往來寺外遊人至此廢然返矣亭中水氣如雨人烟結雲僅此一亭湖水之氣已足

聯云臨眺自茲始

高適

烟霞此地多

朱放

亭右通雙清閣此園羅氏

羅於僥爲淮南長者子向榮學舍精於鹽筴其族彥修工詩

天隨子曰野廟有媪而尊嚴者曰姥斗姥宮之類是也中殿供

三清三皇按雲麓漫抄云宋時更定醮儀設上九位失于詳究

以契天上帝列于周柱史之下爲景祐之製是以奉三清于殿



城闌清梵



城北錄圖一四

以爲祖醮則祭昊天上帝于壇以爲宗是殿三清三皇合而奉之是也老君像形體尺寸耳門耳附及耳全像眉毛尺寸毛色目瞳額項容顏腹身尺寸毛色頂上紫氣悉如酉陽雜俎所云而後知湖上寺觀足爲千古勝境其上斗姥樓天人玉女臺殿麟鳳外引執幢擁節之神旁侍散位奇偉異狀如寧州羅川縣金華洞二十七位仙王像而下及鬼官樓外九子鈴風時與湖上白塔相應蒼推窻睹之一片烟雲此身已在竹稍木末之上直如常融玉龍梵渡覆奕在三界外也

殿左三元帝君殿上元執簿神氣飛動殿後卽斗姥宮大門殿右住屋三楹爲待賓客之地屋後復三楹以居道士北郊諸園

皆臨水各有水門而園後另開大門以通往來是爲旱門卽斗姥宮大門之類

斗姥宮小門由廊入河邊船房額曰南漪聯云紫閣丹樓紛爍

耀王勃桃蹊柳陌好經過張翥後簷置橫窓在剝皮松間樹下因土

成阜上構栖鶴亭

棲鶴亭西搆廳事三楹池沼樹石點綴生動額曰綠楊城郭聯

云城邊柳色向橋晚溫廷筠樓上花枝拂座紅趙敏此爲閔園今歸

羅氏

勺園種花八汪氏宅也汪氏行四字希文吳人工壽乾隆丙辰
來揚州賣茶枝上村與李復堂鄭板橋咏堂僧友善後構是地

種花復堂爲題勺圍額刻石嵌水門上中有板橋所書聯云移
花得蝶買石僂雲是園水廊十餘間湖光灩澦映帶几席廊內
芍藥十數畦廊西一間憑溪雲舊額爲朱晦翁書廊後構屋三
間中間不置窓櫺隨地皆使風月透明外以三脚几安長板上
置盆景高下淺深層折無算下多大甕分波養魚分雨養花後
樓二十餘間山層級而上是爲旱門

卷石洞天在城闔清梵之後卽古鄭園地員園以恠石老木爲
勝今歸洪氏以舊制臨水太湖石山搜巖剔穴爲九獅形置之
水中上點橋亭題之曰卷石洞天人呼之爲小洪園園自芍園
便門過翠玉山房長廊入薜蘿水榭榭西循山路曲折入竹柏

中嵌黃石壁高十餘丈中置屋數十間斜折川風碎搖溪月東
爲契秋閣西爲委宛山房房竟多竹竹砌石岸設小欄點太湖
右石隙老杏一株橫卧水上天矯屈曲莫可名狀人謂北郊杏
樹惟法淨寺方丈內一株與此一株爲兩絕其右建脩竹叢桂
之堂堂後紅樓抱山氣極蒼莽其下臨水小屋三楹額曰丁溪
旁設水馬頭其後土山逶迤庭宇蕭疎剪毛栽樹人家漸幽額
曰射圃園後卽門

翠玉山房聯云漁浦浪花搖素壁

司空

玉峯晴色上朱欄

李羣

過此構廊與河蜿蜒入薜蘿水榭後壁萬石嵌合離奇天矯如
乳如鼻如膠如膝石骨不見盡衣蘿薜榭前三面臨水欲身可



卷石洞天



城北錄中圖二叔

以汲流漱齒聯云雲生洞戶衣裳澗

白居易

風帶潮聲枕簟涼

許

獅子九峯中空外奇玲瓏磊塊手指攢撮鐵線疏剔蜂房相比
蟻穴湧起凍雲合逕波浪激衝下本淺土勢若懸浮橫豎反側
非人思議所及樹木森戟既老且瘦夕陽紅半樓飛檐峻宇斜
出石隙郊外假山是爲第一

樓之佳者以夕陽紅半樓夕陽雙寺樓爲最橋之佳者以九獅
山石橋及春臺愛碑橋春流畫舫中蕭家橋九峯園美人橋爲
最低亞作梗通水不通舟

薛蘿水榭之後石路未平或凸或凹若踞若齧蜿蜒隱見綿亘
數十丈石路一折一層至四五折而碧梧翠柳水木明瑟中構

小廬極幽邃窈窕之趣顏曰契秋閣聯云渚花張素錦杜甫月桂

朗冲襟

駱賓王

過此又折入廊廊西又折折漸多廊漸寬前三間

後三間中作小卷通之霜脊如工字廊竟又折非樓非閣羅幔綺窻小有位次過此又折入廊中翠閣紅亭隱躍欄檻忽一折入東南閣子躡步凌梯數級而上額曰委宛山房聯云水石有

餘態

劉長卿

鬼鷲亦好音

張九齡

閣旁一折再折清韻丁丁自竹中

來而折愈深室愈小到處粗可起居所如順適啟窻視之月延四面風招八方近郭溪山空明一片遊其間者如蟻穿九曲珠又如琉璃屏風曲曲引人入勝也

循委宛山房而出漸入修竹叢桂之堂聯云老幹已分蟾窟影

申時採竿應致錦江魚林雲

風

揚州城郭其形似鶴城西北隅雉堞突出者名仙鶴膝鶴膝之對岸臨水築室三楹顏曰丁谿蓋室前之水其源有二一自保圍湖來一自南湖來至此合爲一水而古市河水經鶴膝北岸來會形如丁字故名丁谿取巴江學字流之意也聯云人烟隔

水見

皇甫冉

香徑小船通

許

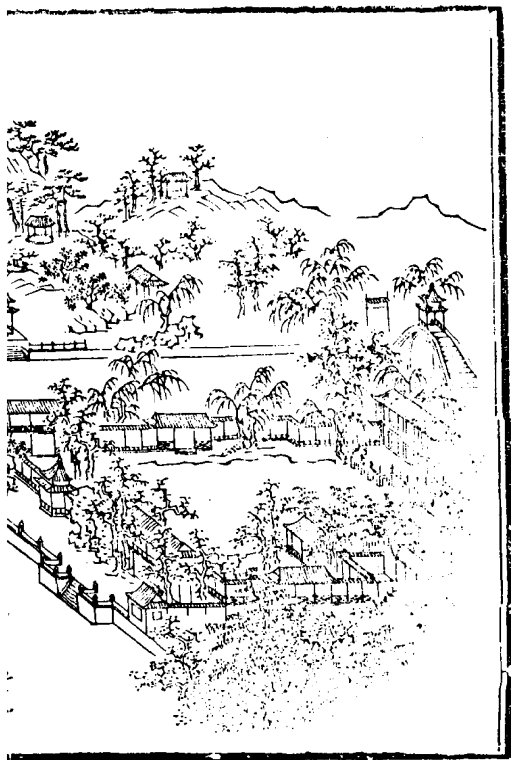
季雪村居射圃地寬可較射中構小室四五楹皆雪村所居雪村有水癖雨時引檐溜貯于四五石大缸中有桃花黃梅伏水雪水之別風雨則覆蓋晴則露之使受日月星之氣用以烹茶味極甘美

小洪園後門爲舊時且停車茶肆其旁爲七賢居亦茶肆也二
肆最盛于清明節放紙鳶端午龍船市九月重陽九皇會閏蟬
蟬看菊花歲時記中勝地也

西園曲水卽古之西園茶肆張氏黃氏先後爲園繼歸汪氏中
有濯清堂觴詠樓水明樓新月樓拂柳亭諸勝水明樓後卽園
之旱門與江園旱門相對今歸鮑氏

觴詠樓聯云香溢金杯環滿座徐彥伯詩成珠玉在揮毫杜樓之

左作平臺通東邊樓樓後卽小洪園射圃多梅因于樓之後壁
開戶裁紙爲邊若橫披畫式中以木榻嵌合俟小洪園花開趣
抽去木榻以樓後梅花爲壁間畫圖此前人所謂尺幅意無心



西園曲水



城北錄中圖三又

畫也

澄清堂聯云十分春水雙檐影

余

百葉蓮花萬里香

李

洞堂前方

池廣十餘畝盡種荷花

簷詠樓西南角多柳構廊穿樹長條短線垂檐覆脊春燕秋鴉

夕陽疏雨無所不宜中有拂柳亭聯云曲徑通幽處

高

適垂楊拂

細波

温廷筠

北郊楊柳至此曲盡其態矣

新月樓在拂柳亭畔與田園冶春樓相對湖上得月最早處也

聯云蝶啣紅蕊蜂啣粉

高

隱露似珍珠月似弓

白居易

水明樓本社工部殘月水明樓句而名之也圖志謂仿西域形

製蓋樓窗皆嵌玻璃使內外上下相激射故名聯云盈手水光

寒不濕

李羣玉

入簾花氣靜難忘

虬羅

水明樓後卽西園後門後門卽野園酒肆舊址康熙間林古渡
劉公猷陳其年曾飲于此其年詩云遲日和風泛綠蘋飛花落
絮罩紅巾此間簾影空于水何處琴聲細若塵波上管絃三月
飲坐中裙屐六朝人獨憐長板橋頭客白髮推南又暮春

徽州歙縣棠樾鮑氏爲宋處士鮑宗巖之後世居于歙志道字
誠一業遊淮南遂家揚州初揚州鹽務競尙奢麗一昏嫁喪葬
堂室飲食衣服輿馬動輒費數十萬有某姓者每食庖人脩席
十數類臨食時夫婦竝坐堂上侍者抬席置于前自茶麪並素
等色凡不食者搖其顛侍者審色則更易其他類或好馬蓄馬

數百每馬日費數十金朝自內出城暮自城外入五花燦著觀者目炫或好蘭自門以至于內室置蘭殆遍或以木作裸體婦人動以機關置諸齋閣往往座客爲之驚避其先以安綠村爲最盛其後起之家更有足異者有欲以萬金一時費去者門下客以金盡買金箔載至金山塔上向風颺之頃刻而散沿沿草樹之間不可收復又有三千金盡買蘇州不倒翁流于水中波爲之塞有喜美者自司閽以至灶婢皆選十數齡清秀之輩或反之而極盡用奇醜者自鏡之以爲不稱毀其面以糞敷之暴于日中有好大者以銅爲濁器高五六尺夜欲濁起就之一時爭奇鬥異不可勝記自誠一來揚以儉相戒值鄭鑑元好朱程

性理之學互相倡率而侈靡之風至是大變誠一擁資巨萬然其妻婦子女尚勤中饋箕帚之事門不容車馬不演劇淫巧之客不留于宅先是商家賓客奴僕薪俸公食之數甚微而凡有利之事必次第使之不計賢否誠一每用一客必等其家一歲所費而多與之果賢則重委以事否則終年間食也子二長席芬主理家事勤慎自守次勳茂字樹堂 召試內閣中書鮑方陶誠一之弟好賓客多慷慨幼貧苦論語孟子無善本謂里中富者刻之甚細論其愚既核家揚州業鹺家漸富乃細加校正付刻藏諸家塾

朱棫字敬亭蘇州元和人工詩善書弟槐詩與兄齊名

程字晉涵歙人工字畫善蓄古器弟鑄字冶夫號竹門工詩
程嘉賢字少伯歙人工詩書效董文敏

黃德煦字次禾仰岑長子也少有奇氣長篤孝友博學善識古
器古人書畫尤精鑒別其族黃仲昭工詩有古人風

劉大觀字松嵐山東邱縣拔貢生工詩善書官廣西知縣丁艱
時爲江南浙江之遊揚州名園江外諸山以及許墅西湖諸勝
蹟極乎天台雁蕩之間揮素筆箋箋無虛日歸過揚州主朱敬亭
家嘗遊鮑氏園贈之以畫嘗謂人曰杭州以湖山勝蘇州以市
肆勝揚州以園亭勝三者鼎峙不可軒輊洵至論也詩學唐人
著有嵩南詩集詩話數十卷聞揚州名妓銀兒以怨死求得其

墓邀同人作詩弔之服除改授奉天開原縣擢寧遠知州稱循
吏時與甘泉林蘇門交予于蘇州得松嵐書云邗江小聚大快
平生別來延想不啻天壤客歲冬拒瀋陽越二十餘日委治承
德自抗塵容益鮮雅狀回想昔時步月尋僧看花對酒杳然不
可復得矣幸上游不以俗吏相待猶得以書生本來面目與部
下子民相安于無事此可告慰者也邇來卽承德事又委治開
原幸此地事簡民淳可以不廢吟咏甚適意耳茲當天氣晴和
景物間美遙維居處酒思詩情當復不淺方菊人月查兄弟汪
味芸甘亭和尙並此致之蘇門字步登號嘯雲吾鄉磊落之士
山東衍聖公廟辟之爲六品官

汪中字容夫江都人謝少宰督學江蘇時自遜以爲已學不及中拔爲貢生名冠大江南北鹽政全公延之經理金山御書樓爲經史之學尤工屬文嘗選哀江南以下數十篇爲傷心集所著有述學內外篇二卷中有廣陵對一篇最精確其詞云乾隆五十二年五月中謁大興朱侍郎于錢塘侍郎謂中曰余先世籍蕭山本會稽地今適奉使於此嘗覽朱育對濮陽典語竊其該洽度後之人不能也吾子咨于故實而多識前言徃行亦可以廣陵之事諭余乎對曰中幼而失怙未更父兄之訓長遊四方又有昏瞶之疾故書足記十不闕一何足以酬明問抑聞不知而言不知知而不言不忠二者中之所不敢出也晉者

黃帝迎日推筭分天以爲十有二次南斗牽牛是爲星紀七政會焉布算者於是乎託始而後歲月日時咸得其序揚州之域是其分野自漢以來或治歷陽或治壽春或治建業而廣陵卒專其名其占應之崑崙之山寔維西極河出其北江出其南自麗江至于高閩其距八千里萬折而東夾廣陵以入于海而邗溝貫之江河於是乎合焉于辰爲維首于水維歸墟故廣陵者天地之所以成始而成終也竊嘗求之人事稽其善敗之迹比于職誦其庶幾乎夫秦滅六國楚最無辜當陳王首事而死楚地之衆未有所屬其有矯命項氏引兵渡江以爭天下遂戰距鹿西屠咸陽則召平首建大謀以報秦仇也漢室傾危董卓干

紀百城拊心莫敢先發其有區區郡吏無爵于朝而義感邦君
結盟討罪升壇慷慨必死爲期則滅洪說張超起兵糾合牧守
以誅賊臣也祖約蘇峻稱兵犯關幼主幽厄京師塗炭其有固
守孤壘大守三軍力遏賊衝以保東土西師乘之遂殄狂寇則
祁鑿董率義旅犄角上游以匡晉室也桓元負豪傑之名藉累
世之資挾荊州之衆乘晉道中衰本末俱弱易姓受命人無異
心其有手梟逆徒協謀京口旣克建康偏師獨進凶旅盡夷乘
輿反正祀晉配天不失舊物則劉毅舉州兵以平桓氏光復大
業也侯景反噬二宮在難諸鎮不務徇君父之急而日尋干戈
甚者望風請命委身賊子其有居圍城之中無謀人軍師之責

而唱義擒王有死無二則祖皓來嶷襲斬董紹先馳檄討景爲
梁忠臣也武氏淫虐人倫道盡臨朝稱制唐祚將傾其有控引
江淮奉辭討賊功雖不成其所披洩亦足伸大義於天下則徐
敬業舉兵匡復殺身亡宗以酬國恩也且夫武氏之立勛實贊
之敬業既心在王室又以蓋前人之愆忠孝存焉侍郎曰敬業
不直趨洛陽而覩金陵王氣固忠臣與中日兵者凶器當唐全
盛之時武氏積威所劫海內莫不聽命敬業舉烏合之衆起而
與之抗故欲掃定江表厚集其力先爲不可勝以待敵之可勝
發謀之始義形于色握兵日淺未有不臣之迹安可逆料其心
而備責之哉春秋賢一經禮母測未至推斯義也雖與日月爭

光可也侍郎曰善願卒聞之曰蔡祖擢自行間典兵宿衛受周厚恩幸王少國疑則自立其有前代懿親不樂身事二姓繕兵守竟城孤援絕舉族徇之則李重進以淮南拒命握節而死下見世宗也宋氏積衰元兵南伐勢若摧枯列郡上崩不降則潰其有孤城介立血戰經年行在失守三宮兆遷而焚詔斬使勇氣彌厲忠盛于張巡守堅于墨翟則李庭芝乘城百戰國亡與亡也當明季世流寇滔天南都草創茲人在朝方鎮擅命國勢亦殆哉不可爲矣其上匡闇主下撫驕將內攬羣奄外而直鞠躬進力死而後已則史可法效命封疆終爲社稷臣也故以廣陵一城之地天下無事則留海爲鹽使萬民食其業上輸少府

以寬農畝之力及川渠所轉百貨通焉利盡四海一旦有變進則翼戴天子立桓文之功退則保據州土力圖興復不幸天長張胤知勇俱困猶復與民守之效死勿去以明爲人臣之義歷十有八姓二千餘年而亡城降子不出于其間由是言之廣陵何負于天下哉侍郎曰卓哉言乎昔陳郡袁氏世有死節之臣矜其門地不與人伍今聞吾子之言天下百郡洵無若廣陵者後之過者式其城焉可也抑聞之危事不可以爲安死事不可以爲生則無爲貴知矣此數君子者劉毅材武故有戰功郝鑿名德雍容而已自祖皓以下敗亡接踵意川土平曠非用武之地與其民脆弱不可以卽戎與若其建名立義類多守土之臣

又虞翻所謂外來之君非其土人者也子其有以語我中曰蔡澤有言人之立功豈可期乎成全邪身與名俱全者上也名可法而身死者其次也名在僂辱而身全者下也必若所言求之前代功成名遂抑有人焉孫策用兵仿佛項羽既定江東威震海內舉十倍之衆叩城請戰陳登出奇制勝再破其軍由是畫江以守吳雖西畧而北不益地尺寸則匡琦之戰爲之也金人乘百戰百勝之勢挾齊南下其鋒不可當韓世忠要之半塗多所俘馘諸將用命同時奏功戰勝之威民氣百倍由是開府山陽屹爲重鎮而淮東久不被兵則大儀之戰爲之也李全聯京東以爲餌通朔北以爲窟屢賊帥臣厚素稟賜乍服乍叛十有

六年朝廷姑息有似養虎既連陷州縣進薄三城飛礮之禍近在旦夕趙葵建議討賊身肩其事輕兵送出所向有功由是長鯨授首餘寇息平迅掃淮甯復爲王土敵國寢謀宗社再安則新塘之戰爲之也三者保竟卻敵之功至壯也非地不利人不勇也苻堅強盛禹迹所奄九州有其七傾國南侵日無晉矣謝元以北虜之兵選鋒陳使數十萬之衆應時弱摧秦因以亡由是再復洛陽進軍臨鄴國威中振尊謙曰武則泚水之戰爲之也開皇始議平陳賀若弼獻其十策已而潛帥濟江據其要害直抵近郊于時建康甲士尙十餘萬人魯達忠勇人有死心而弼力戰摧鋒破其銳卒禽其驍將由是陳諸軍皆潰新林之師

鼓行而進江左以平則自 陶之戰爲之也朱溫雄據大梁并
吞諸鎮悉其精兵猛將三道臨淮當是時淮南不守錢氏馬氏
必不能自立溫之兵力極于嶺海地廣財富則難圖也楊行密
朱瑾決計攻瑕梟其上將偏敗衆攜長驅逐北山是保據江淮
奉唐正朔闢土傳世終梁之亡不能得志于吳則清口之戰爲
之也夫晉之與秦吳之與梁皆非敵也然舉一國之命決機於
兩陳之間小則兵敗將死大則國亡若是若是矣又况南北區
分垂三百年一戰而天下合於一以此行師其孰能禦之詩曰
武王載旆有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢曷廣陵有焉若夫異
人間出那家之光前之所陳固猶未盡爲其事之不繫于廣陵

也則請備言之桓靈之際常侍擅朝朝野切齒劉瑜以宗室明
經身侍禁闈協心陳寶議誅宦官仰觀天文俾其速斷謀之具
違并隕其族而漢業亦裂同姓之臣與國升降屈平之志也王
敦專制朝政有無君之心戴淵忠諫盡心翼衛及戎車犯順石
頭失守雖偏凶威抗辭不撓主辱臣死卒蒙其難正色立朝人
莫敢過而致難于其君孔父之義也武氏始以色升浸成驕橫
來濟諫之上官儀謀廢之納君於善繼之以死比干之仁也龐
勛既陷武寧泗爲巡屬又當長淮之衝在所必爭辛儼出萬死
不顧一生之計冒圍求救往反十二是時賊兵北及泰山南至
橫江主帥旣戕官軍屢劄而肘腋之下一城獨完苦身愁思以

憂社稷申包胥之哭也黃巢稀突京師僭稱大號乘輿播于遐
裔葦蓬起跨州連郡唐之政令不復行于四方當此之時天
命去矣王鐸連十道之兵總九伐之任承制封拜以繫海內之
心王師旣奮賊遂走死而唐祚之復延者且三十年二相于位
諸侯宗周共和之政也宋氏武功不競西夏跳梁宇內騷然當
宁旣食張方平建議赦其辜而與之更始由是元昊請臣而中
國之民得以休息及熙寧用兵再進苦口謀臣不忠遂成靈州
永樂之禍而神宗以此飲恨而終王者務德而無勤民于遠祭
公謀父之諫也故廣陵自周以前越在荒服其時人士未聞于
上國秦漢而下始有可紀然當三代盛時忠臣烈士之行事所

震耀于天壤者先民有作舉足以當之此亦才之至盛已至政事法理經緯乎民生文學道藝立言不朽里閭耆德孝子貞婦一至之行蓋以千百計非國家之所以廢興存亡者則皆畧之考其事迹則如彼語其人才則如此惟桑與梓必恭敬止故君子尤樂道焉夫子詳之侍郎曰善乎子之張廣陵也辭富而寧覈可謂有徵矣古者訓訓之官掌道方志以詔觀事王巡狩則夾王車故曰山川能說可以爲大夫吾子其選也朱育之對何足以當之中謝不敏退而發篋謹錄爲是篇

自鞠橋西岸右折入裏路以達虹橋東岸卽古壽寧街路南有且停車七賢居西園野園諸茶坊酒肆今改爲斗姥宮閔園勺

園小洪園西園旱門路北有靈土地廟其下爲過街亭凡喪殯
出城廟僧有路祭方几圓楹實以菓蔬陳于道左僧出禮拜誠
敬之意如所親暱賫送之狀雜踏于芻靈明器丹堦彩箋間以
此爲終歲盂飯計惟風雪苦寒不能出戶時枕上聞千百人行
聲或語或笑或歌或哭不絕于耳輒生寶山空回之感廟中集
聯云到處雲山到處佛金當坊土地當坊靈鄭金壽門冬心先
生集中空窩雜述詩有云手閒却懶注蟲魚且就高高十笏居
到處雲山到處佛淨名小品倩誰書鄭板橋題如臯土地廟聯
有鄉里鼓兒鄉里打當坊土地當坊靈句今集爲聯集聯一趣
也

北水關在舊城領淮門旁嘉靖惟揚志云南水門通舟楫北水門廢塞嘉靖十八年巡鹽御史吳悌知府劉宗仁疏通修築水門并浚城內市河及西北城濠其濠周圍一千七百五十七丈五尺卽此水門也今城內市河久湮水門皆設而長關門外則爲鎮淮門市河卽昔之所謂小秦淮也其護城河岸卽昔之所謂松濠畔也門外建板橋以通舟人岸上祇爲堞雲春暖一景堞雲春暖在松濠畔爲巡撫江蘭與其弟藩之別墅也護城河岸上爲屋十餘間長與對岸慧因寺至丁溪相起止前建酌協琅玕戲臺與慧因寺對聯云三花秀色通書幌劉禹一山筆萬繞畫梁曹亭左開窄徑沿層坡得竹間閣子復取路蜿蜒窄

不盈尺入敞室爲榮春居復由竹中小廊入廳事網戶朱綬距
一圍之盛旁設平臺山臺而下入屋三楹爲水石林游船過此
直是一片綠屏

西砲子寨在城西北角一名仙鶴膝相傳城形如仙鶴是處如
鶴膝夢香詞云北郭寒烟凝鶴膝卽此此地有橋名轉角橋板
不設以通西南門畫舫凡松濠畔乞兒每于農隙勝游之日男
婦家多沿城隨船展手叫化多里謠頌禱之詞其風始于病癘
老婦肘行膝步謔釘打鐵曲其詞云釘打鐵打釘燒破綾羅
沒補釘打紅繖擡官轎吹着筆栗掌着號動動手年年遊湖又
吃酒開開口一直過到九十九是皆廣東布刀歌之屬丐者至

轉角橋而止謂之斷橋或笑之謂其地爲嘆氣灣

終